

Yttrande Remissversion 2022.05.18 diarienummer 2022/34

Inledning

Dalateatern har beretts möjlighet att yttra sig om Dalarnas Regionala kultur- och bildningsplan 2023-2026.

Dalateatern avstår från att yttra sig om kultur- och bildningsplanens avsnitt som berör andra verksamhetsområden utöver teater, dans och scenkonstfrämjande.

Allmänna synpunkter

Dalarnas Regionala kultur- och bildningsplan 2023-2026 beskriver överlag på ett adekvat sätt Region Dalarnas ambitioner med kultur- och bildningsområdet. Men vår upplevelse av processen inför att ta fram texten har varit otydlig och stundtals präglats av krav om plötslig in-put från oss som verksamhet. Och allmänt ger detta ett intryck av att planen är en uppdatering av redan liggande plan snarare än en ny kultur- och bildningsplan. Detta är självklart sagt med den största respekt och förståelse av att arbetet med att ta fram en kultur – och bildningsplan är ett komplext och svårt arbete där många och mångas perspektiv ska tas i beaktande.

Synpunkter på innehåll

”Övergripande utvecklingsområden” (s. 7), här anser vi att ambitionen som fanns i kultur- och bildningsplan 2019 – 2022 om att stärka arrangörsledet och öka tillgången på tillgängliga scener bör återinföras. Dessa övergripande ambitioner är viktiga för att säkerställa tillgången för konst och kultur i hela länet och arbetet kan knappast anses fulländat varför vi förslår att denna övergripande ambition återtas. Likaså saknar vi ambitionen att utöka kollektivtrafikens möjligheter att tillgängliga tillgången på kultur. Att det sistnämnda är borta belyser att Kultur – och bildningsplanen mest engagerar politik-områdena *kultur* och *bildning* något vi tycker är olyckligt då dessa områden också kan och bör vara en del av även övriga politikområden.

”Teater och dans” (s. 21 – 23)

Teater – och dansområdets infrastruktur. Vi förslår att detta stycke tillförs tre underrubriker, ”Dalateatern”, ”Riksteatern Dalarna” respektive ”Övriga aktörer” då det i texten uppstår en olycklig sammanblandning av dessa båda organisationer och övriga aktörer med olika funktion och uppdrag för teater- och dansområdet.

Överlag beskrivs teater och dansområdet på ett rättvisande sätt men texten behöver genomarbetas något, både språkligt och innehållsmässigt.

”Utvecklingsmöjligheter” (s. 23)

”Säkerställa tillgången till professionell teater och dans genom att medverka till nya lokaler för Dalateatern”

Detta tycker vi är mycket bra och en god riktning på kommande planperiod. Vi kan också se att den här texten och ambitionen kunde vinna på ett tillägg där man på något sätt också vill utveckla

infrastrukturen, dvs arrangörsledet, då detta är en avgörande del av att säkerställa tillgången på teater och dans vid sidan av ändamålsenliga lokaler.

”Stärka infrastrukturen för produktionen av teater för barn och unga.”

Här tror vi det behöver tydliggöras att det är förutsättningarna för att turnéra i länets skolor som behöver stärkas, vilket i praktiken handlar om sådant som prissättning, tillgång till lokaler att spela i, och tid att möta barn på ett fördjupat sätt.

”Stärka infrastrukturen för dansen som konstform”

Vi tror att ambitionen att fler dansare och koreografer ska kunna bo och arbeta i Dalarna är för ambitiöst och föreslår att detta ändras till att fler dansare och koreografer ska kunna ”verka” i Dalarna.

Daniel Rylander

Teaterchef

Dalateatern