BILD & FORM DALARNA
REGION DALARNA

KURIOSO 24 MAJ 2019 NYKÖPING. RAPPORT AV BOEL ANDESSON

# Armkroksresa till Kurioso

– en konstnärlig konferens om barns rumsliga rättigheter arrangerad av Sörmlands län

*BOEL ANDERSSON, Falu stadsbibliotek*

Om en vill lära sig mycket ska en hänga med människor med andra kompetenser. Jag leder ett projekt på Faluns fem bibliotek som handlar om att vi ska bli en mer inspirerande plats, mer lockande, mer utmanande. Vi vill ingå i unga människors cirklar, och så kan de cirklarna mötas hos oss. Mötas genom litteraturen, ja ni fattar. Vi har precis påbörjat resan ”på riktigt” även om gänget på bibblan grunnat på det här i flera år, jobbat med kreativa övningar, gula lappar mm.

Så en heldag med konstnärer och konstpedagoger i Sörmland är ju en utmärkt pilla för lärande. Att åka med bild- och konstkonsulent Camilla Nyman från Region Dalarna är som en god pralin – vi pratar om hur vi kan samverka i våra uppdrag och klurar tillsammans på hur vi kan använda ringarna på vattnet i det fina Demografikprojektet som länet drivit. Hur en kan använda filosofiska samtal och konst för att bli klokare på livet och vårt samhälle.

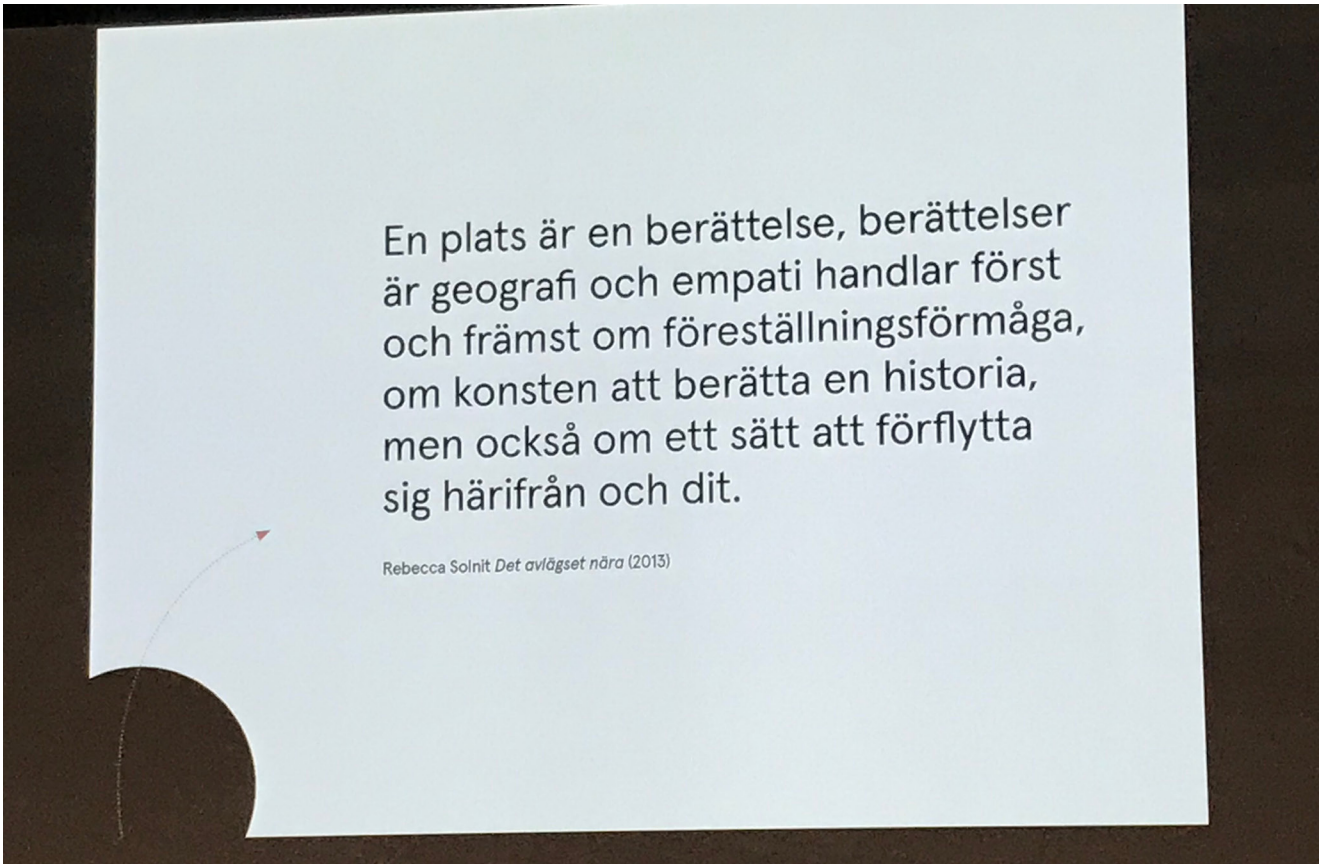
Redan innan vi kom fram träffade vi folk på tåget från Konstfrämjandet, och andra län som arbetade med barniga rum med konstnärliga ingång. KUL!
Och alla var så snyggt klädda med spännande mönster på kläderna, mycket grafik, ja kika på bilderna så ser ni.

Det starkaste mötet var med projektet Träsket med Art Gnesta, kolla in videon som de unga gjorde – träskpsalmen ”träskafton”.
https://m.youtube.com/watch?v=5vu-ZDVRmc0

*Träsket.*

BILD & FORM DALARNA
REGION DALARNA

KURIOSO 24 MAJ 2019 NYKÖPING. RAPPORT AV BOEL ANDESSON




## Här kommer mina viktigaste anteckningar

### *Syftet med dagen*

Vidga vyer och väcka engagemang

### *Konstnär Ruben Wätte*

Konst som förändringsmotor och den fria leken.

*”Jag arbetar med konst därför att konsten är min bästa möjlighet att få ägna min vakna tid åt att skapa förståelse och förändring – både i mig själv och i min omvärld. En sak som jag tidigt upptäckte är hur intimt sammanlänkad människans inre landskap är med den yttre värld hon lever i. Som konstnär kan jag röra mig relativt fritt i båda dessa aspekter av min verklighet och dessutom aktivt gripa in och påverka det jag möter på vägen.”*

*Interaktiv konst med SymbioLab.*

Ruben berättar levande om hur han arbetar med barn och konst, kallar det för ”ovisshetsparad” där han petar in konstnärliga interventioner och det prövande i att göra saker

tillsammans med barnen. Det blir som att skapa ett hjälpsamt samhälle (min tolkning) otroligt intensivt under en vecka med frustationer, bråk, sedan klimax och glädje "vi klarade det". Han berättade om ett projekt i Södertuna där all mark är ägd och i Norrtuna där all mark är offentlig.

*Total frihet kan slå åt olika håll*

*Succé eller katastrofpotential*

*Båda berättelserna ryms.*

*Inga förmaningar*

*Inga schema*

*Omfamna ovissheten*

*Hoppades på trygghet och tillit*

*Skakig hinderbana*

*Växa en decimeter*

Några av de spänningsfält som utforskades i konstprojektet Dungen:

*Individen och kollektivet* (Samsas om material, olika viljor, barn löste själv, vuxna pedagogerna observerade mest)

*Risken, rädslan modet och tilliten*

*Det temporära och det permanenta*

*Platser i det yttre och det inre landskapet* (Intimt förknippat, det går inte att prata plats utan att prata om människans inre och vad som händer emellan dem)

*Den kaordiska vägen*

*Audi fyra cirklar*

*Livlös kontroll (spänt, kontrollera allt)*

*Ordning* (mjukare form av kontroll)

*Kaos* (en potential, kan bli fantastiskt eller katastrof)

*Det destruktiva kaoset* (förstening, fossil)

*Där föds all konst*

*Konstnären bör ha eller har en utvidgad samhällsmedborgarroll* (En intressant tanke. Vad tänker ni om det?)

## *Konstfrämjandet Uppland Johanna Udden*

Startade klippjunta "Är det här vardag?"

Varför det? Det känns ju som en dröm

Barn fick bygga en stad

*Fyra arenor*

*Platser och personer som varit viktiga (Ex Patti Smith)*

*Våga ta plats*

*"Det är jag som bestämmer över mitt liv"*

KURIOSO 24 MAJ 2019 NYKÖPING. RAPPORT AV BOEL ANDESSON

Gottsundaprojekt:
*Syskonskap*
*13–25 år*
*Pedagoger och konstnärer möter – viktigt med mångspråk och olika uttryck när de rekryterar. Film, rap, hiphop, litteratur.*
*Stop motion, dans, musikworkshop*

Många samarbeten för att hitta variationen – gör det mer tillgängligt för alla.

## *Sigrid Johannisson ArtLab Gnesta*

Sigrid berättade levande om olika projekt bl a "Träsket". När hon mötte träsket – då kände hon igen sig. Äntligen! Det fula, blöta, vackra, stinkande, spännande – allt det där – det har vi ju i oss! Startade ett tvärvetenskapligt projekt med miljö-folk, stadsplanerare som behövde komma ut i myllan. Unga kände sig hemma – noll behov av att kontrollera träsken, som kommunen ville.
*Öppna upp istället för stänga energi*

Träskaftonspsalm på Youtube: https://m.youtube.com/watch?v=5vu-ZDVRmc0 – underbar
Egen kommentar – var tar tjejers pubertala energi vägen, jämfört med killars – implodera eller explodera?

Träsk är numera bra och kan verka renande.
Naturskyddsförening en viktig samarbetspart.

## *Sista programpunkten – Bästa biennalen*

Metoder för att jobba med konst över hela Skåne.

Viktiga ord:
*Tillit*
*Lyssnandet*
*Gränsupplösande*
*Hur jobba med relationen (i samarbetet) – det är a och o*

*Sigrid Johannisson, ArtLab Gnesta*